

# Bozen/Bolzano

Pole Position

In Bewegung  
In movimento

Menschenmassen  
Fulcro della città



Waltherplatz in Bozen, um 1950  
Piazza Walther a Bolzano, 1950 ca.  
(Foto: Foto Pedrotti, Bestand Südtirol  
Tourismuswerbung/Fondo Alto Adige  
Promozione Turismo, Amt für Film und  
Medien, Autonome Provinz Bozen –  
Südtirol/Ufficio Film e media, Provincia  
Autonoma di Bolzano - Alto Adige)

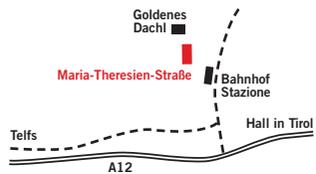


# Innsbruck

Feste feiern  
Festeggiamenti

Politisch beladen  
Rilevanza politica

Mobilität  
Mobilità



Goldenes Dachl, um 1895  
(Ausschnitt)  
Goldenes Dachl, 1895 ca. (ritaglio)  
(Foto: Anton Kneußl; Sammlung/  
Collezione Kneußl – TAP)



Eine Ausstellung in vier Städten im  
Rahmen des Interreg-Projekts „Lichtbild“

Una mostra in quattro città organizzata nell'  
ambito del progetto Interreg “Argento vivo”

Das Interreg-Projekt „Lichtbild. Kulturschatz Historische Photographie“ entwickelt Leitlinien für den kompetenten Umgang mit historischen Fotografien im Projektraum Tirol und Südtirol. Die Ergebnisse werden allen Interessierten kostenlos als Website, App und in Ausstellungen präsentiert sowie in Form von praxisnahen Handreichungen und eines E-Learning-Kurses vermittelt. Es ist ein gemeinsames Projekt der Partner Verein Tiroler Archiv für photographische Dokumentation und Kunst in Lienz, der Stadtgemeinde Bruneck sowie des Amts für Film und Medien und der Abteilung Museen der Autonomen Provinz Bozen – Südtirol.

(Laufzeit 01.01.2017 bis 31.12.2019).  
Die Mission lautet: kompetent im Umgang, offen im Zugang, Fotografie für die Zukunft.

Il progetto Interreg “Argento vivo. Fotografia patrimonio culturale” definisce linee guida per gestire con competenza le fotografie storiche nell'area interessata dal progetto, il Tirolo e l'Alto Adige. I risultati vengono messi gratuitamente a disposizione di tutti gli interessati nell'apposito sito Internet e tramite App nonché presentati attraverso mostre, manuali di facile utilizzo ed un corso di e-learning. Si tratta di un progetto comune dell'Archivio Tirolese per la documentazione e l'arte fotografica di Lienz, della Città di Brunico, dell'Ufficio Film e media e della Ripartizione Musei della Provincia Autonoma di Bolzano - Alto Adige.

(durata del progetto: dal 01.01.2017 al 31.12.2019).  
La missione: competenza nella gestione, libertà nell'utilizzo, fotografia per il futuro.

[www.lichtbild-argentovivo.eu](http://www.lichtbild-argentovivo.eu)

Dank an/Grazie a: Sylvia Hofer, Abteilung Deutsche Kultur/Ripartizione Cultura tedesca, Autonome Provinz Bozen – Südtirol/Provincia Autonoma di Bolzano - Alto Adige); Thomas Hudovernik und/e Markus Wopfner (Innenstadtverein Innsbruck); Lukas Morscher (Stadtdachl/Stadtmuseum Innsbruck); Monika Rottensteiner (ARGE Volkstanz, Bozen/Bolzano)

Unter Mitarbeit von/Con la collaborazione di: Alessandro Campaner, Jannis Cassar Franceschini, Gertrud Gasser, Marlene Huber, Arpad Langer, Oscar La Rosa, Martin Kofler, Elisa Mair, Verena Malfertheiner, Martin Sagmeister, Roland Sila, Notburga Siller und Claudia Sporer-Heis

Gestaltung und Satz/Design e composizione: Grafik Dapra/Lienz

# Platz da!

Historische Photographien zentraler Orte

# Scesi in piazza

Luoghi storici in fotografie d'archivio

8.10.–11.11.2018



Lienzer Johannesplatz, um 1887 (Ausschnitt)  
Johannesplatz a Lienz, 1887 ca. (ritaglio)  
(Foto: Anton Kneußl; Sammlung/Collezione Kneußl – TAP)

Interreg  
Italia-Österreich  
European Regional Development Fund



LICHTBILD  
KULTURSCHATZ  
HISTORISCHE  
PHOTOGRAPHIE

ARGENTO VIVO  
FOTOGRAFIA  
PATRIMONIO  
CULTURALE

# Platz da!

Historische Photographien zentraler Orte

Diese grenzüberschreitende Ausstellung des Interreg-Projekts „Lichtbild“ widmet sich den bewegten, begehrten und auch umkämpften zentralen Plätzen in Lienz, Bruneck, Bozen und Innsbruck. Welche Gruppen und Institutionen, Vereine und Verbände, Machthaber und Einzelkämpfer haben sie im Laufe der Zeit für sich in Beschlag genommen? Wie haben sich die Plätze von circa 1880 bis ins späte 20. Jahrhundert verändert? Welche Rolle durften und mussten sie spielen? Wer hat sich hier ausgebreitet – Menschen, Fahrzeuge oder Bauwerke?

Im öffentlichen Raum und rund um die Uhr geöffnet – diese Schau historischer Fotografien zeigt die symbolische Aufladung der Stadtzentren und Plätze direkt vor Ort. Sie präsentiert ihre unterschiedlichen Gesichter, denn diese Mittelpunkte wurden auf vielfältige Weise gebraucht, auch missbraucht. Die Denkmäler und Gebäude am Platz, ob sakral oder profan, trugen ebenfalls dazu bei, dass hier viel fotografiert wurde.

Die Bilder stammen aus den Fotobeständen der Projektpartner und Assoziierten Partner des Interreg-Projekts „Lichtbild“. Sie belegen die Bedeutung des Lienz Hauptplatzes bis zum Johannesplatz, des Brunecker Grabens bis zum Kapuzinerplatz ebenso wie des Bozner Waltherplatzes und der Innsbrucker Maria-Theresien-Straße: als Plätze historischer und gesellschaftlicher Ereignisse, als politische und religiöse Veranstaltungsorte, als Zentren des Alltagslebens und der Wirtschaft sowie der Fortbewegung, von Pferdekutschen über Straßenbahnen und flanierende Massen hin bis zum mächtigen Automobil.

Archivio fotografico del Tirolo  Tirol Archiv Photographie



Stadtgemeinde **Bruneck**  
Città di **Brunico**

AUTONOME PROVINZ  
BOZEN - SÜDTIROL



PROVINCIA AUTONOMA  
DI BOLZANO - ALTO ADIGE

PROVINCIA AUTONOMA DE BULSAN - SÜDTIROL

# Scesi in piazza

Luoghi storici in fotografie d'archivio

La mostra del progetto Interreg “Argento vivo” ha carattere transfrontaliero ed è dedicata alle piazze centrali più ambite, contese e movimentate di Lienz, Brunico, Bolzano ed Innsbruck. Quali gruppi e istituzioni, quali organismi e associazioni, quali detentori del potere e singoli combattenti se ne impossessarono nel corso degli anni? Come sono cambiate le piazze dal 1880 circa fino al tardo XX secolo? Quali “ospiti” riuscirono o dovettero accogliere? Chi le ha occupate: le persone, i veicoli o le costruzioni?

In uno spazio pubblico, aperta ventiquattr'ore su ventiquattro, questa rassegna di immagini storiche evidenzia direttamente sul posto la carica simbolica dei centri urbani e delle piazze, ne presenta i diversi volti, nel tempo variamente usati e, talvolta, persino abusati. I monumenti e gli edifici che vi si affacciavano, sacri o profani che fossero, contribuirono a fare sì che questi scenari venissero fotografati di frequente.

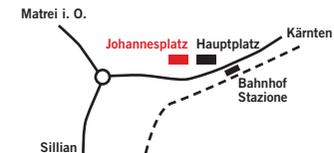
Le immagini provengono dagli archivi dei promotori e dei partners associati del progetto Interreg “Argento vivo”. Testimoniano l'importanza storica della piazza centrale (Hauptplatz) e della Johannesplatz a Lienz, dei Bastioni e di Piazza Cappuccini a Brunico, di Piazza Walther a Bolzano e del viale Maria-Theresien-Straße a Innsbruck. Questi luoghi furono teatro di eventi storici e mondani, scenari di manifestazioni politiche e religiose, centri di vita quotidiana e fulcro della vita economica della città, ma anche luoghi di transito di carrozze, tram, persone, merci e automobili.

# Lienz

In Bewegung  
Crocevia di traffici

Politische Manifestationen  
Teatro di manifestazioni politiche

Beliebt & bespielt  
Amata e frequentata



Lienz Hauptplatz, um 1930 (Ausschnitt)  
Piazza centrale a Lienz, 1930 ca.  
(ritaglio)  
(Foto: Adolf Stefsky; Sammlung/  
Collezione Stadtgemeinde Lienz/  
Archiv Museum Schloss Bruck – TAP)



# Bruneck/Brunico

Spuren von Krieg und Frieden  
Tracce di guerra e di pace

Mobilität  
Mobilità

Stein auf Stein  
Pietra su pietra



Brunecker Kapuzinerplatz, um 1955  
(Ausschnitt)  
Piazza Cappuccini a Brunico, 1955 ca.  
(ritaglio)  
(Foto: Jakob Sottsass; Sammlung/  
Collezione Jakob Sottsass – TAP)

