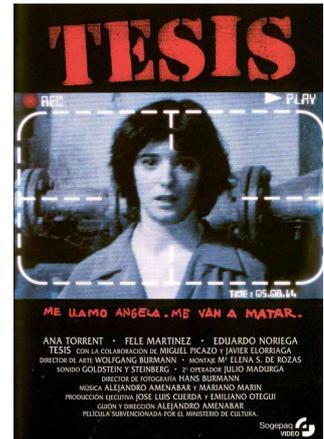


# Tesis

**Dirección de: Alejandro Amenábar**  
**1996 (125')**



"Tesis" trata sobre el descubrimiento por una joven de una colección de películas *snuff*. La chica está preparando una tesis universitaria sobre la violencia audiovisual cuando choca contra ese material. El tema del placer de la mirada analizado por el film se enreda pronto con una historia policial donde un asesino seriado halla una víctima que, a la vez, se convierte en su más tenaz perseguidora.

Amenábar era estudiante de cine cuando realizó "Tesis", de modo que la batería de conocimientos sistemáticos aprendidos talla caprichosamente en su aventura narrativa. Uno de sus recursos más elocuentes es la negación del contraplano, es decir, el ocultamiento a los ojos del espectador de lo que está contemplando con éxtasis el asombrado personaje. Al inicio de la historia, alguien exclama "¡No miren... No miren! El cuerpo está partido al medio". Hubo un accidente en el metro y la cámara está ubicada exactamente entre las vías... dirigida hacia los ojos de todos.

En "Tesis" la participación del espectador no halla tregua.

## Vocabulario y expresiones:

**Estar hecho un lio** – No tener las ideas claras. Aquí Ángela hablando con Chema le dice: "Estoy hecha un lio"

**Ser un liante** – Persona que lía, crea confusión.

**Ser pijo** – de "pijo", voz vulgar, miembro viril, pene. También usado familiarmente para indicar algo insignificante, una nadería. Sin embargo, es comúnmente usado con desprecio para designar a un "hijo de papá", "hijo de familia rica, pedante y superficial". Aquí Chema habla de Bosco y lo define como tal.

**Dar coba** – Lisonjear, adular a una persona. Aquí Chema le dice a Ángela: "No le des más coba"

**Ser cotilla** – Ser chismoso, que hace comentarios sobre otras personas de cosas que en realidad nada tienen que ver con sí mismo. Aquí Bosco le dice a Ángela: “Eres cotilla y mentirosa”

**Meter un farol** – Engañar, contar algo que no es cierto. Aquí Chema le dice a Ángela hablando de la cámara: “Te ha metido un farol”

**Decir /hacer chorradas** – Decir/hacer tonterías, cosas sin sentido o importancia. Aquí la novia de Bosco le dice a Ángela que intentó convencerla de no hacer chorradas

(ofrecerse a protagonizar un corto violento)

**No se ve un pijo** – Vulgar. No se ve nada. Aquí Chema le dice a Ángela en los corredores subterráneos de la Facultad cuando se les están terminando las cerillas: “No se ve un pijo”

**Los maderos** – voz jergal. Policías. Aquí Chema dice: “No les caigo bien a los maderos”

**Saltar los plomos** – Bajar los interruptores diferenciales. Aquí Bosco dice a Ángela: “Voy a mirar si han saltado los plomos”

## Palabras, palabras, ...

**Thriller-** Al inicio se llamaba así al género policiaco de suspense, que primaba la tensión por encima del problema o del contenido sociológico. Después, ha servido para designar casi todos los subgéneros de crimen, terror, intriga, acción y misterio que existen. En cierto modo, es la mezcla de todos ellos, un término que define por su propia indefinición.

**Snuff-** La película nos muestra el preocupante mundo del snuff, un mercado que dicen mueve mucho dinero; existe el snuff blando, con muertes de animales o muertes accidentales de personas, y otro snuff mucho más perverso y peligroso directamente relacionado con el mundo criminal. Existe otro posible snuff que parte de la profusión de detalles y el afán semi-documental, sus escenas son impactantes y desagradables, relacionadas siempre con la muerte en todas sus formas, por muy explícitas o grotescas que éstas sean. Son imágenes de suicidios y ejecuciones, de autopsias, ritos caníbales, accidentes de todo tipo, enfermedades degenerativas y un largo etcétera que aumenta con cada nueva aportación al género. Sin llegar a traspasar la legalidad, pero sí rozando su frontera muchas veces, estas producciones proponen una visión siempre cruel de la muerte.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Snuff\\_movies](http://es.wikipedia.org/wiki/Snuff_movies)

## **Premios:**

7 premios Goya 2001 entre los cuales Premio a la Mejor Película, Premio al mejor guión y Premio al mejor director novel.

## **Para saber más sobre la película y el director:**

[www.clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/amenabar/index.htm](http://www.clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/amenabar/index.htm)

[www.amenabar.com](http://www.amenabar.com)

In collaborazione con  
In Zusammenarbeit mit

