



# STIAMO DIVENTANDO CREATURE INTESSUTE DI FILI DI TUTTI I COLORI

Amin Malouf, "Identità", 2005

## Laboratorio di progettazione

a cura di Gabriella Presta e Giovanna Guerzoni



Con nuove culture  
1 marzo 2011

# Presentazione degli obiettivi del laboratorio

- Facilitare l'emersione di un certo numero di idee e opinioni
- Discutere in gruppo un'ipotesi di progetto
- Cogliere un insieme di punti di vista su tali ipotesi
- Elaborare in forma operativa i contenuti di tale ipotesi

# L'idea/Progetto

- **Rileggere alcuni oggetti o pezzi di collezioni, invitando persone di età diversa e provenienti da culture diverse a farne una personale descrizione raccontando proprie esperienze e collegandoli a propri ricordi o momenti di vita.**

# Procedere in due direzioni

- creare delle **“schede esplicative alternative”**, da esporre a fianco di quelle già esistenti nell’istituzione che ospita l’oggetto/collezione, per un percorso che possa essere viaggio dentro altre culture e, di fatto, dentro la realtà multiculturale della città di Bolzano.

“Spazio” fisico in cui le letture culturali si avvicinano = zona di contatto

Pluriappartenenze: qualcosa di usualmente collocato in un’appartenenza culturale, viene letta con lo sguardo di un’altra appartenenza

Qual è la lettura che una persona “altra”  
fa di una collezione, di un oggetto?

Una scheda esplicativa  
**alternativa** perché nasce da uno  
**spostamento dello sguardo**

Una scheda esplicativa **aggiuntiva**  
per dare vita alla “terra di mezzo”  
in cui si realizza il **reciproco**  
**riconoscimento**

E poi perché è pratica, non invasiva, non implica spostamenti,  
spazi nuovi, è visibile da tutti (una versione più semplice delle  
*collective conversations* di Manchester)]

# Procedere in due direzioni

- ideare e creare un **oggetto comune e simbolico**, che dovrà essere profondamente legato all'identità della città, su cui ognuna delle persone che avranno preso parte al progetto lascerà un proprio segno o traccia "importante".

Perché è la città di tutti e creare un oggetto diventa una **pratica d'incontro, confronto e dialogo**

Per dare vita a nuove forme di **creatività culturale poliglotta**

Perché può essere molto divertente!

# I. Elaborazione delle idee

## A – Realizzazione delle schede

- Il gruppo concorda uno o più oggetti
- Chi propone l'oggetto lo descrive
- Usando il post-it ciascuno (senza consultazioni) indica:
  - chi inviterebbe
  - le prime tre azioni che proporrebbe loro

# I. Elaborazione delle idee

B – Un oggetto comune e simbolico  
fortemente legato alla città di Bolzano

- Usando i post-it ciascuno (senza consultazioni) indica:
  - che oggetto è?
  - quali tracce ci lasciate sopra?

## II. Classificazione dei post-it

- I post-it con la stessa idea vengono scartati
- I gruppi individuano un criterio condiviso di classificazione dei post-it (e lo scrivono sui fogli A3)
  - Es. comunità individuata? Genere? Età? Gruppi sociali specifici? Quartieri?...
  - Oggetto trasportabile? Oggetto virtuale? Oggetto immateriale?...

# III. Scelta delle idee più rilevanti

- Ognuno ha 10 voti a disposizione da assegnare alle idee che ritiene più interessanti (aggiungendo \* sui post-it)
- Si contano i voti e si ordinano le idee dalla più votata alla meno votata

## IV. Comunicazione

- Il gruppo si accora su una riflessione condivisa sulla scelta del criterio
- Nomina un portavoce

# V. Plenaria

- I portavoce descrivono i lavori di gruppo e spiegano il criterio di classificazione;
- Si analizzano insieme le idee, individuando punti di forza e punti di criticità
- Si costruisce in modo condiviso un percorso di progetto.

# Linee di progetto

1. Come favorire la partecipazione nella progettazione dell'attività (accesso e fruizione)

***E quindi decidere:***

- Quali sono le condizioni e vincoli (culturali e materiali) di chi si vuole coinvolgere e come superarle?
- In che modo l'iniziativa va incontro ai bisogni e agli interessi dei potenziali fruitori?

2. Quali collaborazioni si possono attivare?

***E quindi decidere:***

- almeno tre partner: 1 dei quali associazione d'immigrati o un/una migrante, 1 dei quali aderente progetto "Con nuove culture"
- coinvolgimento delle scuole: è possibile? Come, quando?
- Quali e quanti volontari, intermediari, "ambasciatori" e "peer communicator" si possono coinvolgere?
- Come fanno i migranti coinvolti attivamente a coinvolgere poi le rispettive comunità?

# Linee di progetto

## 1. La dimensione interculturale

### ***E quindi decidere:***

- Cosa fare perché il progetto accresca la capacità di lettura della nostra cultura da parte di chi vi parteciperà direttamente e indirettamente?
  - Quali attività includete per fare in modo che il progetto favorisca il dialogo e l'incontro tra persone di diverso background e cultura?
  - In che modo le attività programmate aiutano a "smontare" stereotipi e atteggiamenti di chiusura da ambo le parti?
  - In che modo le attività favoriscono un atteggiamento d'apertura e di reciproca comprensione?
- 
- 1. Quali attività sinergiche si possono attivare, da realizzare anche al di fuori dello spazio che ospita la collezione (innovazione)?
    - L'oggetto creato è itinerante e percorre la città?
    - Mostre?
    - Laboratori narrativi, fotografici etc.?

# Linee di progetto

## 5. Metodologia di realizzazione

### ***E quindi decidere:***

- Come utilizzerete gli spazi del vostro museo/teatro/biblioteca/ente per realizzare l'iniziativa?
- Cosa farete per garantire che le attività programmate favoriscano una conoscenza e un apprendimento in maniera informale da parte delle persone che saranno coinvolte nel progetto?
- Cosa farete per coinvolgere i partecipanti in ogni fase della realizzazione del progetto?

## 1. Visibilità e comunicazione

### ***E quindi decidere:***

- Come informate la cittadinanza dell'iniziativa?
- Come informate le comunità straniere dell'iniziativa?
- Come costruite il piano di comunicazione?