

## **IL PROGETTO "PATRIMONIO E INTERCULTURA" (FONDAZIONE ISMU, MILANO)**

Dal 2005 la Fondazione Ismu – Iniziative e Studi sulla Multietnicità si dedica allo studio e alla promozione del patrimonio culturale come nuova frontiera per l'integrazione. Le azioni previste nell'ambito del progetto "Patrimonio e Intercultura" ricadono in due ambiti principali:

- a) la creazione e il potenziamento dell'omonimo sito (la prima risorsa on-line in Italia e in Europa specificamente dedicata all'educazione al patrimonio in chiave interculturale)
- b) la promozione di paradigmi progettuali e operativi all'avanguardia attraverso corsi di formazione e ricerca-azione, giornate di studio, pubblicazioni, co-progettazione di percorsi interculturali in collaborazione con istituzioni museali.

### **Finalità e obiettivi**

- promuovere il diritto alla cultura come fattore strategico di cittadinanza e di integrazione sociale
- indagare in che modo le istituzioni deputate alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio (in particolar modo i musei, ma non solo) si stanno attivando al fine di contribuire ai processi di integrazione delle comunità immigrate
- fungere da osservatorio sulle esperienze realizzate (o in corso di realizzazione) in Italia da istituzioni culturali, scuole, enti locali, associazioni, istituti di ricerca, con l'intento sia segnalare quei progetti complessi e articolati che si qualificano quali buone pratiche per la metodologia e per i contenuti proposti, sia di offrire un panorama quanto più esaustivo e aggiornato delle attività che testimoniano un impegno a rendere il patrimonio più accessibile ai "nuovi pubblici"
- proporre modalità e strumenti innovativi per la progettazione e la valutazione di iniziative in partenariato interistituzionale scuola-museo-territorio nell'ambito dell'educazione al patrimonio in chiave interculturale
- creare opportunità di scambio e di confronto tra i diversi attori impegnati in questo ambito
- formare figure specializzate nella mediazione dei patrimoni culturali musealizzati o diffusi sul territorio.

### **Sito "Patrimonio e Intercultura"** (<http://fondazione.ismu.org/patrimonioeintercultura>)

Il sito promuove la diffusione delle buone pratiche (progetti realizzati in Italia), segnala corsi di formazione e sussidi utili per la ricerca e l'operatività (bibliografia, novità editoriali, tesi di laurea, documenti, risorse in rete...), ospita le riflessioni di esperti e operatori su tematiche di particolare interesse e attualità, con l'intento di contribuire alla costituzione di una comunità di riferimento sempre più ampia e aggiornata riguardo a tutte le tematiche connesse all'educazione, alla conoscenza e all'uso consapevole del patrimonio in una società plurale (v. scheda sito).

### **Corsi di formazione e ricerca-azione**

Rivolti a una varietà di destinatari (operatori di musei e biblioteche, docenti, educatori, mediatori linguistico-culturali, animatori culturali, funzionari di enti locali...), i percorsi formativi si propongono di attivare una riflessione tra i rappresentanti di diversi contesti istituzionali, nonché di formare figure specializzate nella mediazione dei patrimoni culturali musealizzati o diffusi sul territorio.

Tutti i percorsi sinora realizzati sono documentati sul sito "Patrimonio e Intercultura":

- Corso di formazione e ricerca-azione "Patrimonio culturale e integrazione: quale dialogo con la scuola e il territorio?" (2005-2006)

<http://fondazione.ismu.org/patrimonioeintercultura/index.php?page=esperienze-show.php&id=2>

- Corso di formazione per mediatori "Educare al patrimonio in chiave interculturale" (2009-2010)

<http://fondazione.ismu.org/patrimonioeintercultura/index.php?page=esperienze-show.php&id=65>

- "Per-correre Insieme". Incontri di approfondimento per la mediazione del patrimonio in chiave interculturale (2011)

<http://fondazione.ismu.org/patrimonioeintercultura/index.php?page=formazione-show.php&id=15>

### **Co-progettazione di percorsi interculturali in partenariato con istituzioni museali: il Museo Popoli e Culture del PIME, Milano**

È giunto alle battute conclusive "Progettare insieme per un patrimonio interculturale: il Museo Popoli e Culture del PIME" (2011), un percorso di formazione e progettazione promosso dalla Fondazione Ismu in partenariato con il Museo Popoli e Culture. Il percorso (a cura di un'équipe composta dallo staff del Museo,

dalle referenti della Fondazione Ismu per il progetto "Patrimonio e Intercultura", e da un gruppo di educatori e mediatori) si è proposto da un lato di valorizzare le competenze del personale del Museo in relazione a un nuovo pubblico (pubblico adulto vs. scolaresche) e al potenziale interculturale delle collezioni, dall'altro di sostenere la cittadinanza culturale dei mediatori, rendendoli protagonisti del processo di apertura e di accessibilità del museo stesso. La scheda di progetto di "TAM TAM – Tutti Al Museo" (i percorsi di visita narrati che rappresentano il punto di approdo del percorso di formazione e progettazione) sarà a breve pubblicata nella sezione "Esperienze" del sito "Patrimonio e Intercultura".

### **Promozione del Premio "Arte, Patrimonio e Diritti Umani" (dal 2010)**

Gli obiettivi del concorso, promosso da Connecting Cultures e Fondazione Ismu – Patrimonio e Intercultura (titolo della prima edizione: "Lost in Translation. Arte e Intercultura"), con il sostegno della Direzione Generale per il Paesaggio, le Belle Arti, l'Architettura e l'Arte Contemporanea (PaBAAC) del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, e il patrocinio dell'Associazione Italiana Biblioteche (AIB), sono:

- stimolare le istituzioni culturali (musei, archivi e biblioteche) alla promozione e al sostegno di progetti creativi interculturali
- valorizzare la creatività e il talento di giovani artisti, favorendo la loro collaborazione con le istituzioni culturali nella realizzazione di progetti che promuovano il dialogo fra individui portatori di sensibilità culturali differenti in specifici contesti urbani o di comunità
- promuovere l'utilizzo dei linguaggi artistici e della creatività nella risoluzione di problematiche concrete legate al territorio attraverso la partecipazione di cittadini, comunità ed istituzioni.

### **Pubblicazioni**

- S. Bodo, S. Cantù, S. Mascheroni (a cura di) (2007), *Progettare insieme per un patrimonio interculturale*, Quaderni ISMU 1/2007, Fondazione ISMU, Milano. Il volume è scaricabile dal sito "Patrimonio e Intercultura", [http://www.ismu.org/patrimonioeintercultura/index.php?page=novita\\_show.php&id=2](http://www.ismu.org/patrimonioeintercultura/index.php?page=novita_show.php&id=2)
- M. Clementi (a cura di) (2008), *La scuola e il dialogo interculturale*, Quaderni ISMU 2/2008, Fondazione ISMU, Milano (cfr. sezione dedicata al tema "Ripensare il patrimonio in chiave interculturale")
- S. Bodo, S. Mascheroni (2009), «Il patrimonio culturale, nuova frontiera per l'integrazione», in Fondazione ISMU, *Quattordicesimo Rapporto sulle migrazioni 2008*, FrancoAngeli, Milano, pp. 253-261
- S. Bodo, S. Mascheroni (in corso di stampa), *Educare al patrimonio in chiave interculturale. Guida per educatori museali e mediatori*,

### **Giornate di studio**

Delle numerose giornate di studio organizzate dalla Fondazione Ismu nell'ambito del progetto "Patrimonio e Intercultura", sono disponibili i materiali relativi al Convegno "Il patrimonio risorsa per l'educazione interculturale. La scuola, il museo, il territorio" (Milano, 4 marzo 2009)

<http://fondazione.ismu.org/patrimonioeintercultura/index.php?page=approfondimenti-show.php&id=13>

### **Progettazione e coordinamento**

Simona Bodo e Silvia Mascheroni: [patrimonio@ismu.org](mailto:patrimonio@ismu.org)